

Требования к материалам, присылаемым для публикации в коллективной монографии **«Кризис литературоцентризма: утрата идентичности vs. новые возможности»**:

- 1) Редакция коллективной монографии принимает статьи объемом от 1 авторского листа (от 40 тыс. знаков без пробелов, учитывая примечания и сноски). Все работы направляются на рецензирование. Редакционная коллегия оставляет за собой право отклонения статей, получивших отрицательную рецензию.
- 2) Электронные материалы должны быть выполнены в формате Microsoft Word. Шрифт Times New Roman, кегль 12, интервал 1,5, размер страницы А4, поля 2 см., абзацный отступ 1 см., автоматическая расстановка переносов, выравнивание по ширине. Не допускается употребление двух и более междусловных пробелов в основном тексте, выделение в тексте подчеркиванием, замена пунктуационного знака «—» (тире) грамматическим знаком «-» (дефис). В тексте используются кавычки вида «елочки», кавычки в кавычках – вида «“английские”». Выделение в тексте статьи оформляется курсивом.
- 3) Ссылки на литературу в тексте даются в виде автоматических постраничных сносок. Параметры сносок: внизу страницы, нумерация на каждой странице, шрифт Times New Roman, кегль 10, интервал 1, автоматическая расстановка переносов, выравнивание по ширине.
- 4) К статье прилагается файл с краткими сведениями об авторе: фамилия, имя отчество (полностью), ученая степень, ученое звание, должность (наименование кафедры, института и университета полностью), область научных интересов, e-mail.

Электронная версия статьи отправляется редакторам монографии: Ковтун Наталье Вадимовне по адресу nkovtun@mail.ru и Евгении Евгеньевне Анисимовой по адресу: eva1393@mail.ru до 20 ноября 2013 года

Образец оформления статьи

О.В. Нестеренко
РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЖАНРА ПОЭМЫ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» КАК ОПЫТ КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРЕВОДА ДЖ. Д. ХОГАРТА)
Текст.

Образец оформления сносок

Текст.¹ Текст.²

¹ Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти. М., 2000. С. 11.

² Гаспаров М.Л. Парафраз и интертексты. Текст выступления на международном конгрессе «Семиотика культуры: культурные механизмы, границы, самоидентификации» («Semiotics of Culture: Cultural Mechanisms, Boundaries, Identities», 26 февраля – 2 марта 2002 г., Тарту) [Электронный ресурс] // Ruthenia. – Ruthenia, 1999-2009. – URL: <http://www.ruthenia.ru/document/470280.html> (дата обращения: 22.05.2013).